

So stark, so sanft: ein junger Vater, die stämmigen, tätowierten Arme schützend um sein erst wenige Wochen altes Kind gelegt. Sein Blick ist misstrauisch, komm mir nicht zu nahe, Fremder. Jürg Ramseiers Begegnung mit dem Mann 2000 in Sydney war kurz und zufällig. Dem Bild ist davon nichts anzumerken, es ruht in sich. So arbeitet Ramseier, er weiss sich in eine Situation einzubringen. Im kriegsgeschundenen Belfast, wenn ihm Jugendliche kalt und hart ins Objektiv starren, oder auf dem Boardwalk in Coney Island, wenn er die schweigsamen Herren trifft, die Herumstehen wie Statisten in einem Mafiafilm und ein Damenvelo zum Verkauf anbieten.

Dort hat alles angefangen. Mit der ersten Aufgabe am International Center of Photography (ICP) in New York, das Ramseier 1985/86 besuchte: einer Reportage über Coney Island. Von Downtown Manhattan ist er jeweils hinausgefahren an den legendären Ort, hinein in den amerikanischen Mythos und vorbei am realen US-Alltag. Auch in New York, am Meatmarket, hat er Transvestiten auf dem Strich fotografiert - und ihnen, bei aller Schäbigkeit, Würde verliehen.

Hartes Milieu, das war oft sein Gebiet. In den USA, in Nordirland, in Sydney. Wo er herkommt, war es anders, zumindest gegen aussen. Geboren ist Jürg Ramseier 1954 in Rubigen in der Region Bern. In der Nachbargemeinde Münsingen ist er zur Schule gegangen, und dort lebt er noch immer. Ausbildung zum Sozialarbeiter, Mitarbeit bei der Drogenberatungsstelle Contact. Dann die Gewissheit, ich muss raus. Der Entscheid für die Fotografie. Zwei Jahre New York.

Danach arbeitete er als freischaffender Fotograf und wurde zu einem der profiliertesten Schweizer Bildjournalisten der 1980er- und 1990er-Jahre. Ein Autorenfotograf, der in *Das Magazin*, *NZZ am Wochenende* und *DU* publizierte und die Berner Rockmusikszene eng und freundschaftlich begleitete. Seine Bilder zeichneten sich aus durch einen unerbittlichen Blick, der sich an der Wirklichkeit reibt und manchmal quält, und eine Melancholie, die oft fast schmerzhaft ist. Höhepunkt dieser Arbeitsweise ist die grosse Reportage, die er 1995/96 in Belfast realisierte. Während die Medienmeute den politischen Ereignissen nachrannte in diesen letzten Jahren zwischen Krieg und Frieden, zog es Ramseier zu den Menschen, die erst lernen mussten, was Frieden ist. Die Kinder, die nur Krieg kannten.

Ein Reisender ist Jürg Ramseier. So hat er auch Olga Picabia getroffen, die einsam in Paris lebte, die frühere Lebensgefährtin des berühmten Malers und Lebemanns Francis Picabia, die Tochter des Bahnhofsvorstands von Rubigen. Daheim war es ihr zu eng geworden, sie musste raus, genau wie Ramseier Jahre später. Vielleicht hat er deswegen zu ihr Zugang gefunden. Wie zu all den anderen, die er unterwegs so trifft. Sie scheinen immer auch Verwandte zu sein, mehr oder weniger entfernte.

Bernhard Giger, 2019

*So strong, so gentle: a young Dad, with stocky, tattooed arms protectively placed around his newborn baby. His eyes play suspicion, "do not come too close, stranger". Jürg Ramseier's brief encounter with the man in Sydney was accidental. The photograph does not show this, it emanates its own story. This is the way Ramseier works, he knows how to infiltrate into a situation. In the war beaten Belfast, where teenagers stare cold and hard into his lens, or on the boardwalk in Coney Island, where silent gentlemen stand around like extras in a mafia movie and offer a women's bicycle for sale.*

*That's where it all started. With the first assignment, a report about Coney Island, while studying at the International Center of Photography (ICP) in New York, in 1985/86. From Downtown Manhattan he drove out to the legendary place, right into the American myth and past the reality of US everyday life. In New York, at the Meatmarket, he photographed transvestites prostituting themselves – and, despite shabbiness, gave them dignity.*

*Harsh neighborhoods, that was his specialty. In the US, Northern Ireland, and Sydney. He came from a different world, at least to the outside. Jürg Ramseier, born in 1954 in Rubigen, near Bern, went to school in the neighboring town Münsingen, where he still lives today. He then studied to become a social worker and was employed by Contact, a drug counselling center. Then came the realization that he*

*needed to leave, get out and the decision to submerge himself into photography, followed by two years in New York.*

*After New York he worked as a freelance photographer and became one of the most distinguished Swiss photojournalists of the 1980's and 1990's. He moved on to be the editorial photographer of DAS MAGAZIN, NZZ and AM WOCHENENDE and DU and closely followed the Bernese rock music scene building close friendships. His images were characterized by a relentless gaze rubbing against and tormenting reality, and a near painful melancholy. The highlight of his way of working accumulated in a large report about Belfast in 1995/96. While the media hounds covered only political events during the years between war and peace, Ramseier was pulled towards the people who first had to learn what peace is. The children who knew only war.*

*Jürg Ramseier is a traveler. On his travels he met Olga Picabia, who lived alone in Paris, the former companion of the famous painter and bon-vivant Francis Picabia, and the daughter of Rubigen's stationmaster. Her home became too crowded, she had to get out, just like Ramseier did years later. Maybe that affinity gave him access to her. Just like all the other people he meets on his journey. They all seem to be related, some closer than others.*

*Bernhard Giger, 2019*